

Technical Rider - Party Project

(Stand 16.06.2011)

Bei Rückfragen: Simon Jacobsen Tel.: 01752441832
Simonjacobsen@gmx.de

Wir benötigen folgendes FOH, Monitor und PA Equipment

FOH-Pult.: 1 32/8/2 Yamaha M7CL, LS9, Soundcraft VI 6/4, Soundcraft MH 3 / 4

PA System.:

JBL Vertec, VRX + SRX 728S L-Acoustics Arcs + SB 218 – dvdoc, -Vdosc, Arcs + SB 218 d+b
C7-C4 – F2 B1 – Q/J Serie Geflogene Pa Systeme werden bevorzugt.

FOH Racks.:

1 Lexicon PCM 70/80 (entfällt bei Dig. Pult) 1 SPX 990 (entfällt bei Dig. Pult) 1 Delay TC D-Two (entfällt bei Dig. Pult)
7 mGates (Drawmer/Bss/Klark) (entfällt bei Dig. Pult) 3 Kompressor (dbx/BSS) (entfällt bei Dig. Pult)
1 CD Player 2 Equalizer 1/3 Oct (SCV/Klark/BSS) (entfällt bei Dig. Pult) 1 Talkback

Monitroing.:

Es werden 4 Wege POST-Eq und PRE-Fader vom FOH gefahren. Dafür werden 4 Equalizer 1/3 Oct als Insert im Send (SCV/BSS/Klark) (entfällt bei Dig. Pult) benötigt. 4 Wedges auf 3Wegen (SRX 712M, VRX 915M, d+b Max 15, Nexo PS 15) 1 Weg Drumfill mit Subbass

Mikrofone und DI Boxen nach Belegungsplan.

Das PA und Monitor System sollte in der Lage sein, einen lauten, klaren Sound über den gesamten Frequenzbereich von 20 Hz-20 Khz ohne Verzerrungen zu produzieren. Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Balkon Outfill incl. 1/3 oct. Eq. wenn nötig). Wo es möglich ist, das PA System bitte fliegen.

Die technischen Anlagen (PA und Monitor System) müssen bei Ankunft der Backline fertig aufgebaut und getestet sein (inclusive Line Check aller Kanäle zwischen Stagebox, Subboxes und Pult). Wir kommen mit einem FOH Techniker, Mikrofonierer- und den Systemtechniker stellt der Veranstalter. Das Personal muss während des Soundchecks und des Konzertes anwesend sein und mit der gestellten Anlage vertraut sein.